



# TURBO ZARICO

## FICHE TECHNIQUE - PLAN DE SCENE

MAJ : V3 novembre 2022

### CONTACTS

- **Régie générale** : J-Lo – Tel : +33 6 50 07 72 19 – Mail : jeanlaurent.pernin@gmail.com
- **Régie son** : Joachim – Tel : +33 6 52 41 82 92 – Mail : jojokim@hotmail.fr

### PATCH (28 tranches)

- **Temps de balance** : 1h30 (30 minutes d'installation et 1h00 de réglages).

	patch	micros	insert	48v	pieds
1	kick IN	B91	comp.	x	
2	kick OUT	B52	comp.		PP
3	snare 1 TOP	SM57	comp.		PP
4	snare 1 BOT	E604			
5	snare 2	MD441	gate		PP
6	HH	SE300		x	PP
7	rack tom	D2	gate		
8	floor tom	D4	gate		
9	OH J	MK12		x	GP
10	OH C	MK12		x	GP
11	bass DI	DI BSS	comp.	x	
12	bass MIC	MD421			PP
13	gtr électrique 1 (Fender)	e906			
14	gtr électrique 2 (Mesa Boogie)	M69 (fourni)			PP
15	accordéon 1 L	DI BSS		x	
16	accordéon 1 R	DI BSS		x	
17	accordéon 2 L+R	DI BSS		x	
18	washboard	B98 pince		x	
19	violon	XLR		x	
20	vx Adri	S565D (fourni)	comp		GP
21	vx J-Lo	SM58	comp		GP
22	vx Yo	SM58	comp.		GP
23	vx Cécile	SM58	comp		GP
24	vx Julien (LEAD)	SM58	comp.+de-esser		GP
25	FX 1 L (régie FOH)	XLR			
26	FX 1 R (régie FOH)	XLR			
27	FX 2 L (régie FOH)	XLR			
28	FX 2 R (régie FOH)	XLR			

### • REGIE :

Console de mixage numérique type Yamaha CL5, Midas M32, etc.. Pour tout autre type de console, merci de prévoir en accueil un technicien formé **et de prévenir le sonorisateur**. En cas de régie analogique, prévoir le nombre de périphériques suffisants pour la gestion dynamique, la gestion du spectre sonore (EQ 31 bandes), ainsi que plusieurs types d'effets professionnels (Lexicon, TC electronics...)

La régie FOH doit être placée à l'endroit où l'écoute est la plus linéaire possible. **Elle devra impérativement être centrée par rapport au système principal de diffusion et ne devra en aucun cas être installée en fond de la salle, ni en balcon.**

● **FOH :**

Système de diffusion stéréo de type L-Acoustics, D&B, Adamson, Amadeus.. **avec subs obligatoires.** Il devra être calé avant notre arrivée et sera d'une puissance adaptée au lieu et à la capacité d'accueil, placé et orienté de façon à obtenir une couverture et un niveau sonore homogène pour l'ensemble de l'auditoire.

**SUBS sur départ mono, via bus dédié (post-fader) et prévoir 2 départs AUX (post-fader en console pour effets). Merci de prévoir 2 sous groupes stéréo pour DRUM et VOIX.**

● **PLATEAU :**

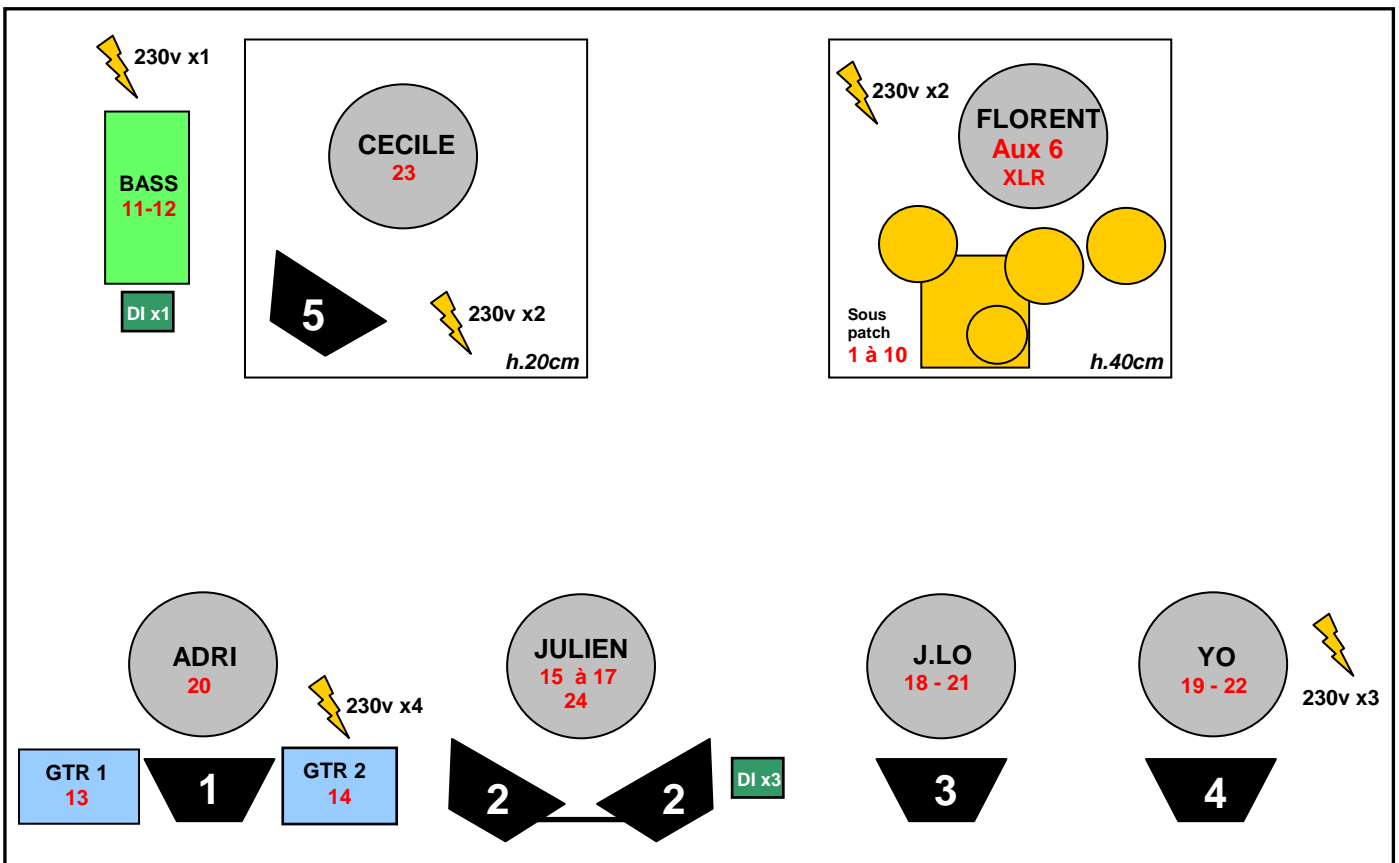
Régie retour appréciée, avec un régisseur son confirmé à ce poste. Si les retours sont gérés depuis la face, merci de prévoir une télécommande type tablette, avec routeur WIFI dédié.

Il faut fournir 6 wedges sur 5 circuits égalisés + 1 circuit (aux 6 XLR) au plateau pour le batteur (in-ear), mixette fournie. Les implanter dans l'ordre indiqué sur le plan de scène  
**Merci de prévoir le XLR du circuit 6 au niveau du praticable du batteur avec l'alim 230V.**

Wedges : 6 identiques, testés et sans défauts, de type L.Acoustics X15 (ou équivalents : Max2, Nexo PS15R2, PMX15...). EQ 1x31bandes **par circuit.**

**PLAN DE SCENE**

- Taille minimale de la scène : **6,00m x 4,00m**



**BACKLINE ET DIVERS**

- Prévoir pour le batteur des praticables 2m x 2m, hauteur 40cm, jupés et moquettés.
- Prévoir pour la bassiste des praticables 2m x 2m, hauteur 20cm, jupés et moquettés.
- Prévoir de quoi sur-elever l'ampli basse (flycase..)
- Prévoir 2 stands guitare de bonne facture.

Ceci est la fiche technique pour que le groupe puisse se produire dans les meilleures conditions. **Dans le cas où vous ne seriez pas en mesure de respecter cette fiche technique, et/ou pour toute équivalence, merci de prendre contact avec notre sonorisateur (Jok - 0652418292). « Il n'y a pas de problèmes, que des solutions !! »**